

LAUS POLYPHONIAE

Bourgondische soundtrack

Na het Brugse MAFestival trekt Laus Polyphoniae zich op gang. Als thema koos het Antwerpse festival voor oude muziek voor Maria van Bourgondië, de machtige hertogin die op 25-jarige leeftijd overleed na een val van haar paard. Laus Polyphoniae surft mee op de hype rond Bart Van Loos boek *De Bourgondiërs*, dat de dynastie van de Bourgondische hertogen beschrijft. Het festival is daar op een manier een potentiële soundtrack bij. Op de openingsavond, op 16 augustus, brengt Sollazzo Ensemble in drie staties

een muzikaal portret van Maria van Bourgondië, met composities van onder meer Guillaume Du Fay en Pierre Fontaine. Laus Polyphoniae legt ook opnieuw de brug met wetenschappelijk musicologisch onderzoek. Vorig jaar was dat de wereldpremière van muziek uit de Leuven Chansonnier,



waarvan Sollazzo Ensemble de opname verzorgde. Dit jaar zet de musicologe Jennifer Bloxam haar schouders onder een driedelig onderzoeksproject rond de *Missa Aurea*, die ter ere van Maria wordt gezongen. Drie ensembles voeren die mis uit in versies van Guillaume Du Fay (door Cappella Pratensis), Johannes Regis (door Stile Antico) en Johannes Ockeghem (door Cappella Mariana), telkens afkomstig uit een andere historische bron.

Laus Polyphoniae, van 16 tot en met 25 augustus in Antwerpen.

3 vragen aan

BART MARIUS
artistiek leider Museum
Dr. Guislain



Hoe past de expo 'Bloedtest: genetische en artistieke manipulaties' in uw museum?

"De expo draait rond de NIPT-test, die tijdens de zwangerschap het syndroom van Down opspoort. Dat onderwerp ligt dicht bij genetica en de maakbare mens: thema's waar wij vaker mee bezig zijn. De expo is het resultaat van een proces van twee jaar, waarbij we kunstenaars met en zonder beperking samen lieten werken creëren."

De NIPT-test roept ethisch heel wat vragen op.

"Het is niet de taak van ons museum daarin een standpunt in te nemen. De kunstenaars vertrokken allemaal vanuit de NIPT-test en de dilemma's daarrond. We schrokken van de reacties, vooral van de mensen met Down, die meedoen aan onze 'walking opera'."

Wat worden uw krachtlijnen als nieuwe artistiek leider van Museum Dr. Guislain?

"Het expoprogramma voor de komende jaren lag al klaar. Maar ons museum is in transitie, net als het museumlandschap rondom ons. We willen laagdrempelig genoeg blijven voor iedereen, ons beter inbedden in de buurt en de programmatie van de tijdelijke expo's voort verfijnen. Op 11 oktober openen we onze expo over psychiatrie. Dat wordt een vaste presentatie die voortdurend zal veranderen met bruiklenen om beter in te spelen op de actualiteit in de psychiatrie." © TDM

JAZZ MIDDELHEIM

Jazzbompa

'De funky opa onder de jazzfestivals' noemt Jazz Middelheim zichzelf. Wat vijftig jaar geleden ontstaan is als een ideeetje van een BRT-medewerker, is uitgegroeid tot een jazzgebeuren dat zowel klassieke jazznamen als de vernieuwende artiesten weet te strikken. Op donderdagavond staat de grootste legende op het podium: Pharaoh Sanders treedt aan met zijn Afro-Amerikaanse kwartet. Maar met Ambrose Akinmusire speelt diezelfde avond een supertalent, die elementen uit de kamermuziek en de hiphop fuseert. Terecht is hij de *artist in*

residence van deze editie. Vrijdagavond is het 80ste verjaardagsfeestje van de trompettist Enrico Rava gepland, zaterdag cureert Beraadgeslagen. Lander Gyselinck en Fulco Ottervanger, de harde kern van het combo, spelen die dag zelf met Stuff, De Beren Gieren en Beraadgeslagen, maar nodigden ook WW-Water en de toekomstige ster Louis Cole uit. Toots Thielemans, de overleden peter van het festival, wordt niet vergeten. Met een tributeconcert op 18 augustus is hij er postuum opnieuw bij. Uitkijken is het naar zijn troonopvolger, de Franse Grégoire

Maret, al komt ook Toots' pianist Kenny Werner en Joe Lovano langs.

Jazz Middelheim, van 15 tot 18 augustus in Park Den Brandt in Wilrijk.

